

**CURRICULUM DE:**  
**ALEJANDRO HARTMAN MATOS. HISTORIADOR DE BARACOA Y**  
**DIRECTOR DEL MUSEO MATACHÍN**  
**BARACOA, GUANTÁNAMO.**

Ha dedicado más de 35 años a divulgar, promover e investigar sobre la historia y la cultura de su ciudad natal, Baracoa, a través del Atlas de la cultura, la Delegación Municipal de Monumentos, la Comisión de Historia y como Director del Museo Matachín desde su fundación hace 29 años, también a través de la UNEAC y la ONG. Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre. Siempre el trabajo comunitario ha sido base esencial de sus objetivos. Ha llevado museos móviles y ha impartido conferencias y conversatorios sobre la historia y la cultura de Baracoa. a las zonas montañosas y de difícil acceso de todos los Consejos Populares de su municipio, a cooperativas, Centros Escolares, Comunidades. Este trabajo le ha permitido obtener informaciones valiosas, como localización de sitios arqueológicos, históricos, nuevos conocimientos y donaciones de objetos que han aumentado las colecciones del Museo y han esclarecidos diferentes aspectos de la Identidad Local. De igual forma lo ha hecho en la región urbana.

Su trabajo como historiador se ha hecho sentir en todos los pobladores del Municipio porque a través de su sistemática labor comunitaria ha logrado en ellos, elevar su nivel cultural, ampliar sus conocimientos sobre la historia, las tradiciones y el patrimonio natural, así como fortalecer su sentido de pertenencia y calidad de vida.

Su Maestría como Comunicador Social y su accionar para encontrar espacios donde socializar diferentes manifestaciones culturales de las que son portadores diferentes grupos etéreos, ha sido parte de su destacadísima labor y ha tenido como resultado el rescate de talentos, también ha motivado a investigar sobre su comunidad, a niños, jóvenes y adultos. Estos protagonistas, se han convertido de promotores naturales y a través de los mismos se han localizado sitios arqueológicos, documentos y valiosas informaciones que han enriquecido y profundizado las investigaciones del Municipio.

Tiene un trabajo destacado con los Promotores de los Consejos Populares del Municipio. A través de ellos promueve los tesoros humanos vivos de cada comunidad en los espacios del Museo.

Por su gestión, ha logrado llevar a regiones intrincadas como el Río Toa a la Opera Nacional de Cuba, Pintores, Escritores y Artistas.

En todos los momentos ha trabajado estrechamente con las demás instituciones culturales, organismos, organizaciones políticas y de masas y Asociaciones como, los CDR, FMC, UJC, PCC, Poder Popular, ANAP, el MINED, el MININT, MINFAR, la Casa de los Combatientes, CTC, OPJM, entre otros. Esta mancomunada labor le ha permitido alcanzar resultados óptimos en los objetivos propuestos.

Como Director del Museo Matachín ha sido capaz de aunar conocimientos, esfuerzos y voluntades en el colectivo de sus trabajadores, logrando magníficos resultados en la Emulación, siendo su institución un Centro vanguardia Municipal y Provincial, mejor Museo en la Provincia, Unidad del pueblo y para el pueblo, mejor Centro a Nivel Nacional y Vanguardia Nacional por varios años consecutivos.

Su experiencia como Historiador de la Ciudad, Director de Museo y Promotor Cultural, la ha presentado en diferentes eventos municipales provinciales nacionales e internacionales.

Ha promovido la historia y la cultura de su pueblo a través de la colaboración con la Revista Bohemia, Prensa Latina, Revista Prisma, Cuba Internacional, Somos Jóvenes, Periódico Granma, Trabajadores, Juventud Rebelde, Venceremos y otras prensas escritas extranjeras. También a través de Radio Rebelde, Radio Habana Cuba, Radio Metropolitano, Noticiero Nacional, Radio Reloj, La Voz del Toa y la OMKS de Guantánamo, Radio Progreso, Radio Taíno y Radio Habana, entre otras.

Ha participado y asesorado en la filmación de documentales sobre Baracoa con los Canales de la Televisión Cubana, el ICAIC, Mundo Latino, los canales 3,

5 y 26 de la televisión Española, la RAI-Italiana, la TV Francesa, la TV Alemana, la TV Japonesa, la TV de Polonia y TV Rusa, entre otros.

Ha participado en investigaciones Históricos-culturales etnográficas y Espeleoarqueológicas con la Universidad de Oriente, La Habana, La Cornell University, EUA, Museo del Indio Americano, EUA, la Universidad de Boloña, Italia, el CITMA, Ministerio de Cultura, el Museo de Tervuren Bélgica, la ONG Fundación Antonio Núñez Jiménez, de la Naturaleza y el Hombre. Ha publicado acerca de Baracoa, folletos y artículos de diferentes temas históricos, arqueológicos, culturales, entre otros. En 1995 editó en España el Libro "Los días de Colón en Baracoa" y en 1999 "Los franceses en Baracoa". "Baracoa Ciudad Primada de Cuba" lo imprimió en el 1999 y "Baracoa un paraíso cubano" en el 2000. También en el 2006 "Baracoa de Cuba, la Ciudad Primada"

Fue Miembro de la Expedición en canoa del Amazona al Caribe (1988) y de la Expedición por la Ruta de Hatuey, Santo Domingo-Baracoa (1992).

Ha representado a Cuba y Baracoa en Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Bahamas, Estados Unidos, Francia, España, Santo Domingo, Italia y Suiza, donde ha impartido conferencias sobre la historia y la cultura nacional y local.

Fue seleccionado por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura para asistir al Evento Internacional El Museo y la Formación de la Niñez y la Juventud en los países del CAME, Alemania (1985).

-Curso de Adiestramiento para Directores de Museo, URSS Unión de República Socialista Soviético (1986).

-Curso de Adiestramiento para Directores de Museo, La Habana (1985-1986) CENCREM (Centro Nacional de Conservación y Restauración Museología).

-Master en Promoción Cultural, Universidad de la Habana (1989-1992).

En estos momentos es Presidente del Comité Municipal de la UNEAC y del Consejo Nacional de la UNEAC, Delegado de la OMG Fundación Núñez

Jiménez de la Naturaleza y el Hombre y miembro de la UNHIC, de la Sociedad Espeleológica de Cuba y de la Sociedad Cubana y de la Ciencia. Miembro del la Cátedra de Arquitectura Vernácula "Gonzalo del Cárdenas" de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y la Fundación Diego Sagrado de España.

Ha obtenido los siguientes estímulos:

- Distinción Nacional por la Cultura Cubana.
- Moneda Conmemorativa de Oro X Semana de la Cultura de Baracoa.
- Distinción Nacional Raúl Gómez García.
- Moneda de Oro "50 años de la Sociedad Espeleológica de Cuba".
- Medalla y Diploma Expedición en Canoa del Amazonas al Caribe.
- Medalla y Diploma Expedición por la Ruta de Hatuey. Sto Domingo-Baracoa
- Diploma Nacional Centenario de la Edad de Oro.
- Reconocimiento Nacional Centenario Juan Marinello.
- Diploma XX Aniversario del Sindicato Nacional de trabajadores de la Cultura.
- Distinción como mejor cuadro a Nivel Provincial y Municipal.
- Diploma Nacional por su destacada participación en el Plan Turquino. Ministerio de Cultura.
- Distinción Nacional Rolando Quintero Mena (UNHIC) Unión Nacional de Historiadores de Cuba.
- Reconocimiento Nacional Cerro Pelado por la activa participación y destacada en los trabajos del Movimiento de Historia del Deporte, otorgado por el INDER.
- Diplomas por la conservación, difusión de nuestras tradiciones culturales, otorgados por la Dirección Nacional de Casa de Cultura.
- Reconocimiento Nacional por la Destacada labor en el Deporte, Cultura Física y la recreación, otorgados por el INDER.
- Reconocimiento por haber cumplido 20 años ininterrumpido en su labor de Dirección en el Museo dentro del Sector Cultural, otorgado por el Sectorial Provincial de Cultura.
- Sello "20 Años en las tareas de Dirección del Museo en reconocimiento a su permanencia exitosa en esta labor, otorgado por el Ministerio de Cultura.

-Diploma por su continuidad en el trabajo con 10 años y más de labor, otorgado por la Dirección Provincial de Cultura.

-Diploma por su contribución al desarrollo de la literatura y cultura cubana, otorgado en la XIII Feria Internacional del Libro.

- Distinción Nacional Emilio Bacardi De la UNHIC (Unión Nacional de Historiadores de Cuba),

- Medalla de la Fundación Diego Sagrado, España, por su contribución a la promoción de la arquitectura vernácula de Baracoa.

Es Miembro Distinguido de la Cátedra de Arquitectura Vernácula Gonzalo de Cárdena que auspician la Fundación Diego Sagrado de España y la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.

-Premio Provincial de Cultura Comunitaria 2005.

-Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2005

-Premio Municipal de Cultura Comunitaria 2005

-Premio Guamo UNEAC 2005.

-Premio Provincial de Patrimonio 2006.

-Cuadro Destacado Nacional del Ministerio de Cultura 2006.

-Premio Yambambú Noviembre 2006-Proyecto Songoro Provincial, UNEAC Holguín.

-Cuadro destacado del Estado y del Gobierno de la Provincia de Guantánamo 2007.

-Símbolo "Caguama" otorgado por la Asamblea Municipal de Baguano, Holguín y el Parque Nacional Cristóbal Colón, Marzo 2009.

Reconocimiento por el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura por su importante contribución a la conservación y preservación del patrimonio cultural cubano. 18 de mayo de 2009, aniversario de la Ley 23 de Museos Municipales.

Reconocimiento por su destacada contribución al desarrollo económico social y cultural de la provincia durante el año 2010.otorgado por el Buró Provincial del Partido y Consejo de la Administración Provincial de Guantánamo.

19 de diciembre del 2010

Licenciado en Literatura y Español en el Instituto Pedagógico Enrique José Varona.

Master en Promoción Cultural.

